

Curriculum Vitae

ZERBARINI, MARINA

Abril 2021

DATOS PERSONALES

Apellido: ZERBARINI

Nombre: MARINA

Fecha de nacimiento: 11 - 10 - 1952

Nacionalidad: argentina

Estado civil: Divorciada

Dirección

F.D.Roosevelt 2827 (1428), Piso: 3, Departamento: b Capital Federal, Capital Federal. Argentina

+54 (11) 68452798

marinazerbarini@gmail.com

FORMACION ACADÉMICA

Estudios Universitarios de Posgrado

Doctorado en Teoría Comparada de las Artes

DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA; UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Año Ingreso: 04/2014

Estudios Universitarios de Grado

Licenciatura en Artes Visuales orientación Pintura

04/2001 - 06/2004

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Licenciada en Artes Visuales orientación Pintura

Estudios Terciarios no Universitarios

Profesorado Nacional de Pintura

04/1987 - 11/1991

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Profesora Nacional de Pintura

FORMACION COMPLEMENTARIA

Cursos de posgrado y/o capacitaciones extracurriculares

2015 - 2015 "I Encuentro Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre materialidad artística contemporánea". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Entre 25 Y 50 horas

2015 - 2015 "Historiografía del Arte II". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Entre 25 Y 50 horas

2015 - 2015 "Teorías contemporáneas del arte y la cultura". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF) Entre 25 Y 50 horas

2014 - 2014 "Políticas del saber". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Entre 25 Y 50 horas

2014 - 2014 "Relatos curatoriales II". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Entre 25 Y 50 horas

2014 - 2014 "Historia(s) y Memoria(s) de las imágenes latinoamericanas". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF) Entre 25 Y 50 horas

2013 - 2013 "Introducción al manejo de Processing". ESPACIO NIXO Hasta 24 horas

2013 - 2013 "Introducción al manejo de Processing". ESPACIO NIXO Hasta 24 horas

2012 - 2012 "Textiles Electrónicos". FESTIVAL INTERNACIONAL DE LINGUAGEM ELECTRONICA

Hasta 24 horas

2012 - 2012 "Textiles Electrónicos". FESTIVAL INTERNACIONAL DE LINGUAGEM ELECTRONICA

Hasta 24 horas

2011 - 2011 "Taller de Objetos Móviles". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Entre 51 Y 100 horas

2011 - 2011 "Una aproximación al arte tecnológico en America Latina". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Hasta 24 horas

2011 - 2011 "Taller de Objetos Móviles". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Entre 51 Y 100 horas

2011 - 2011 "Una aproximación al arte tecnológico en America Latina". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Hasta 24 horas

2010 - 2010 "Visualización de datos". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Hasta 24 horas

2010 - 2010 "Visualización de datos". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Hasta 24 horas

2010 - 2010 "Encuentro con Artistas y Curadores: Ken Rinaldo, Christa Sommerer, Valeria Gonzalez, Karim Ohlenschläger". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA

Hasta 24 horas

2010 - 2010 "Seminario de Taller Interactivo V". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Entre 101 Y 200 horas

2010 - 2010 "Encuentro con Artistas y Curadores: Ken Rinaldo, Christa Sommerer, Valeria Gonzalez, Karim Ohlenschläger". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA

Hasta 24 horas

2010 - 2010 "Seminario de Taller Interactivo V". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Entre 101 Y 200 horas

2009 - 2009 "Interfases Físicas". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS.

Hasta 24 horas

2009 - 2009 "Interfases Físicas". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS.

Hasta 24 horas

2008 - 2008 "Arquitectura Viva: Hibridación entre espacios físicos y espacios virtuales". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2008 - 2008 "Arquitectura Viva: Hibridación entre espacios físicos y espacios virtuales". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2008 - 2008 "Practicas curatoriales para las Artes Tecnológicas". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2008 - 2008 "Practicas curatoriales para las Artes Tecnológicas". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2008 - 2008 "Motores Narrativos. Taller de escritura digital". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA Hasta 24 horas

2008 - 2008 "Motores Narrativos. Taller de escritura digital". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA Hasta 24 horas

2008 - 2008 "Inteligencia y Vida Artificial aplicadas al Arte". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Entre 51 Y 100 horas

2008 - 2008 "Inteligencia y Vida Artificial aplicadas al Arte". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Entre 51 Y 100 horas

2008 - 2008 "Processing: Programación para el Arte Interactivo. NetArt e Instalaciones Interactivas con nuevas Tecnologías."
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Entre 25 Y 50 horas

2008 - 2008 "Processing: Programación para el Arte Interactivo. NetArt e Instalaciones Interactivas con nuevas Tecnologías."
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Entre 25 Y 50 horas

2007 - 2007 "Seminario con Wendy Chun dentro de Meacvad".
ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2007 - 2007 "Encuentro con Roy Ascott dentro del Meacvad".
ALIANZA FRANCESA Hasta 24 horas

2007 - 2007 "Seminario con Wendy Chun dentro de Meacvad".
ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2007 - 2007 "Encuentro con Roy Ascott dentro del Meacvad".
ALIANZA FRANCESA Hasta 24 horas

2007 - 2007 "Visualización de datos, procesos algoritmicos e Interactividad. Nuevas formas de contenido y narrativas a través del uso de tecnologías complejas". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA

Hasta 24 horas

2007 - 2007 "Visualización de datos, procesos algorítmicos e Interactividad. Nuevas formas de contenido y narrativas a través del uso de tecnologías complejas". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA

Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Seminario con Jim Campbell". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Seminario con Jim Campbell". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Seminario con Rejane Canton". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Seminario con Rejane Canton". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Workshop Max MSP Jitter". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA

Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Workshop Max MSP Jitter". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA

Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Medios y métodos para la Creación de Arte Interactivo." CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Entornos de Programación por Objetos II (8Video)". ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Medios y métodos para la Creación de Arte Interactivo." CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Entornos de Programación por Objetos II (8Video)". ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Vida y Código". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS.

Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Vida y Código". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS.

Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Seminario con Ivan Abreu". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS.

Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Seminario con Ivan Abreu". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS.

Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Intervenciones Urganas. La (s) Ciudad(es)". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Hasta 24 horas

2006 - 2006 "Intervenciones Urbanas. La (s) Ciudad(es)". CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS.AS. Hasta 24 horas

2005 - 2005 "Arte, Ciencia y Tecnología". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Entre 101 Y 200 horas

2005 - 2005 "Arte, Ciencia y Tecnología". ESPACIO FUNDACION TELEFONICA Entre 101 Y 200 horas

2005 - 2005 "Programacion Web y Base de datos". ALTA GAMA RED EDUCATIVA ARGENTINA Entre 51 Y 100 horas

2005 - 2005 "Programacion Web y Base de datos". ALTA GAMA RED EDUCATIVA ARGENTINA Entre 51 Y 100 horas

2004 - 2004 "Video Arte y Multimedia". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Hasta 24 horas

2004 - 2004 "Video Arte y Multimedia". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Hasta 24 horas

2004 - 2004 "Interactividad e Interfases Físicas". MECAD MEDIA CENTER D'ART Y DISSENY DE ESDI Hasta 24 horas

2004 - 2004 "Arte Algoritmico. De Cezanne al Ordenador". MECAD MEDIA CENTER D'ART Y DISSENY DE ESDI Hasta 24 horas

2003 - 2003 "Cine, Video y Multimedia, Hibridez de tecnologías y discursos". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Hasta 24 horas

2003 - 2003 "Cine, Video y Multimedia, Hibridez de tecnologías y discursos". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Hasta 24 horas

2003 - 2003 "VideoArte". MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS.AS.

Hasta 24 horas

2003 - 2003 "VideoArte". MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS.AS.

Hasta 24 horas

2003 - 2003 "Macromedia Flash MX Acción Scripts". EXTENSION CULTURAL UTN Entre 25 Y 50 horas

2003 - 2003 "Macromedia Flash MX Acción Scripts". EXTENSION CULTURAL UTN Entre 25 Y 50 horas

2001 - 2001 "Taller Meced en Bs.As." UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Hasta 24 horas

2001 - 2001 "Taller Meced en Bs.As.". UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Hasta 24 horas

Idiomas

Inglés

Nivel: Intermedio

Certificados obtenidos: Hasta Nivel 9 Año de obtención del certificado: 1998

ANTECEDENTES EN CYT

Cargos

2011 Categoría III del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

03/2003 a 2021 - Actualidad Profesor titular Simple. "Proyectual de Digitalización de Imágenes I a V".DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

07/2003 a 2021 - Actualidad Profesor titular Simple. "Lenguaje Artístico VII Multimedia y Artes Electrónicas".UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF).

03/2010 a 2021- Actualidad Profesor titular Exclusiva. "Oficio y Técnicas de la Digitalización de Imágenes I a III".DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

08/2019 - Actualidad Profesor titular Simple. "Tecnologías Contemporáneas II Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados". UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

04/2004 - 06/2004 Profesor adjunto Simple. "Departamento de Imagen y Sonido".UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP).

04/2000 - 06/2003 Profesor titular Simple. "Resensibilización Visual".UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

03/2000 - 05/2003 Profesor titular Simple. "Resensibilización Visual".DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

04/2011 - 06/2011 Profesora Titular De 0 hasta 19 horas.
"Producciones Artísticas y Tecnología". UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES.

06/2016 a 2021 - Actualidad Consejero. UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES (UNA)

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

2017 – Continúa: Directora de Trabajo Final , Tesina de grado.
Tesisista Rocío Piotti. Universidad Nacional de las Artes (UNA)

2012 - 2013 Director de beca Otro tipo de beca de Investigación
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA). Becario: Gramajo,
Mariana - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

2015 - 2016 Director de Trabajo final, proyecto, obra o tesis de
Maestría. Tesisista: Aguilar, Diego - UNIVERSIDAD NACIONAL DE
LAS ARTES (UNA).

2011 – Continúa: Director de Trabajo final, proyecto, obra o tesis
de Maestría.

Tesisista: Sanchez Saenz de Tejada, Celeste - UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

2011 - 2015 Director de Tesina o trabajo final de Grado.

Tesisista: Gramajo, Mariana - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS
ARTES (UNA).

2010 - 2013 Director de Tesina o trabajo final de Grado.

Tesisista: Alvarez Olmedo, Daniel - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS
ARTES (UNA).

2010 - 2012 Director de Tesina o trabajo final de Grado.

Tesista: Guascone, Sandra - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Investigador: Gramajo, Mariana - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

2015 - 2016 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Vega, Diego - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2015 – 2016 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Piotti, Rocío - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2014 - Actualidad Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Quesada, Juan Manuel - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO.

2012 - 2013 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Cantera, Ana Laura - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2012 a 2017 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Delfino, Santiago - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2012 - 2014 Director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Demarco, Valentín - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2012 - 2013 Co-director de Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo de Pasante. Pasante: Cantera, Ana Laura - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2012 - 2014 Director de Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo de Pasante.

Pasante: Demarco, Valentín - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2010 - 2015 Director de Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo de Pasante. Pasante: Gramajo, Mariana - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2010 - 2015 Director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Gramajo, Mariana - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2007 - 2008 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Solanas, Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2007 - 2009 Director de Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo de Pasante. Pasante: Dominguez, Laura - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2007 - 2009 Director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Dominguez, Laura - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2006 - 2007 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Lopez, Matías - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2006 - 2012 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Arias, Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2004 - 2004 Director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Koppelman, Virginia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

2003 - 2016 Director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Múseres, Ciro - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2003 - 2012 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Vera, Heliana - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2003 - 2014 Director de Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo de Pasante. Pasante: Múseres, Ciro - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2002 - 2004 Co-director de Capacitación pre-profesional y/o profesional de Pasante. Pasante: Madonnina, Daniela - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

BECAS

09/2014 - 10/2014 Otro tipo de beca: Latin American Digital Art UNIVERSITY OF LIVERPOOL

Taylor, Claire (director) - Blejmar, Jordana (co-director) Institución de ejecución de la beca: UNIVERSITY OF LIVERPOOL

04/2014- 2016 Postgrado/Doctorado: Estudio

DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO Siracusano, Gabriela (directorA)

Institución de ejecución de la beca: DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

08/2011 - 11/2011 Especialización: Taller de objetos móviles
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFONICA

Nuñez, Leonardo (director)

Institución de ejecución de la beca: ESPACIO FUNDACIÓN
TELEFONICA

07/2011 - 10/2011 Especialización: Taller de objetos móviles
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFONICA

Nuñez, Leonardo (director)

Institución de ejecución de la beca: ESPACIO FUNDACIÓN
TELEFONICA

05/2010 - 08/2010 Especialización: Taller Interactivos 5 ESPACIO
FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Alonso, Rodrigo (director) - Sardón, Mariano (co-director)

Institución de ejecución de la beca: ESPACIO FUNDACIÓN
TELEFÓNICA

03/2005 - 07/2005 Especialización: Taller Interactivos 01 ESPACIO
FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Alonso, Rodrigo (director) - Sardon, Mariano (co-director)

Institución de ejecución de la beca: ESPACIO FUNDACIÓN
TELEFÓNICA

PROYECTOS DE I+D

12/2020 – 12/2021 *Co-Directora en el Proyecto: Subversiones e inmersiones. Entornos de realidad Virtual en el Arte Contemporáneo II.*

*Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).*

12/2020 - 12/2021 *Directora en el Proyecto: Arte y sanación en la era de las nuevas tecnologías. Rituales, reparaciones simbólicos y acciones positivas.*

*Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).*

12/2018 – 12/2019 *Directora en el Proyecto: Subversiones e inmersiones. Entornos de realidad Virtual en el Arte Contemporáneo.*

*Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).*

12/2014 - 12/2016 *Directora en el Proyecto: Intersecciones de espacios físicos y virtuales. Emergencia de nuevos conceptos y dispositivos en el arte de la cartografía II.*

*Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).*

01/2013 - 12/2014 Directora en el Proyecto: *Intersecciones de espacios físicos y virtuales. Emergencia de nuevos conceptos y dispositivos en el arte y la cartografía.*

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

12/2012 - 11/2014 Directora en el Proyecto: *Intersecciones de espacios físicos y virtuales. Emergencia de nuevos conceptos y dispositivos en el arte y la cartografía.*

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

01/2011 - 12/2012 Directora en el Proyecto: *La producción artística contemporánea en relación a los lenguajes formales, la tecnología y la diversidad cultural. Relaciones participativas entre los sujetos y los objetos, mediados por la mecánica y la electrónica.*

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

01/2011 - 12/2013 Directora en el Proyecto: *Radiografía del Net Art Latino. Vitalidad creativa en riesgo de extinción.* Ejecutado en: DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO.

Financiado por: DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA;
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO.

12/2010 - 11/2012 Directora en el Proyecto: *La producción artística contemporánea en relación a los lenguajes formales, la*

tecnología y la diversidad cultural. Relaciones participativas entre los sujetos y los objetos, mediados por la mecánica y la electrónica.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

12/2010 - 11/2013 Directora en el Proyecto: *Radiografía del Net Art Latino. Vitalidad creativa en riesgo de extinción.* Ejecutado en: DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO.

Financiado por: DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO.

12/2008 - 12/2010 Co-directora en el Proyecto: *Paradigmas tecnocientíficos en el campo del arte. Relaciones transdisciplinarias entre lenguajes naturales y formales.* Director: Ricardo Castro.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

12/2008 - 11/2010 Co-directora en el Proyecto: *Paradigmas tecnocientíficos en el campo del arte. Relaciones transdisciplinarias entre lenguajes naturales y formales.* Director: Ricardo Castro.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

04/2004 - 12/2006 Co-directora en el Proyecto: *Transformaciones Culturales Urbanas: Impacto de la inserción de las sedes del IUNA en San Fernando y Barracas, una lectura comparada. Identidad y Producción artística.* Director: Ernesto Castillo.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

03/2004 - 11/2006 Co-directora en el Proyecto: *Transformaciones Culturales Urbanas: Impacto de la inserción de las sedes del IUNA en San Fernando y Barracas, una lectura comparada. Identidad y Producción artística.* Director: Ernesto Castillo.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

2019 – *Evaluadora en Jurado de Premios “FAUNA” Sección Tecno-poéticas. Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”; Universidad Nacional de las Artes*

2019 – *Evaluadora en Premios IV Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical CICTEM.*

2017 - Evaluadora en Jurado de premios.

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRRREDON"; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

2016 - 2017 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRRREDON"; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

2015 - 2015 Evaluador en Jurado de concursos docentes.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2015 - 2016 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

2013 - 2013 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2012 - 2012 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2011 - 2011 Evaluador en Jurado de premios. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2011 - 2011 Evaluador en Jurado de premios. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2010 - 2010 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2009 - 2009 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2006 - 2006 Evaluador en Jurado de premios.

INSTITUTO NUEVA ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN

2005 - 2005 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2004 - 2004 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

2003 - 2003 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2003 - 2003 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

2003 - 2003 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

PREMIOS

2010 - "Mención de Honor Bienal Kocise" . GYULA KOSICE.

2010 - "Invitada a participar". MINISTERIO DE EDUCACION.

2007 - "Mención 96 Edición Salón Nacional de Artes Visuales" - Nuevos soportes e Instalaciones. SALAS NACIONALES PALAIS DE GLACE.

2005 - "**Incentivo para la Producción Iberoamericana**" - Certamen Internacional de Arte y Vida Artificial Vida 8.0. FUNDACIÓN TELEFÓNICA.

2005 - "**Tercer Premio Limbo**" - Proyecto Multidisciplinario Experimental. MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS.AS.

2004 - "Seleccionada". CIBERTART BILBAO.

2004 - "**Primera Mención de Honor. Premio Mamba**" - Arte Digital. MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS.AS.

2003 - "Seleccionada". 4TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON THE INTERNET.

2003 - "Seleccionada para el Premio Artmedia 2003". UNIVERSIDAD MAIMONIDES.

2003 - "Seleccionada 6to. Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental". VORTICE.

2003 - "Seleccionada Pabellón dd, área web.art". OBSERVATORI FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN ART.

2003 - "Seleccionada en Latinonetart". JAVA MUSEUM.

2003 - "Seleccionada Primer Festival de Medios Electrónicos". MACHINISTA 2003.

2003 - "Seleccionada Webbienal Istambul" - WebArt. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ESTAMBUL.

2003 - "Seleccionada The File 2003" - Net Art. THE FILE ELECTRONIC LANGUAGE INTERNATIONAL FESTIVAL.

2002 - "Seleccionada 10º CanariasMediaFest 2002" - Net Art. MUSEO ELDER DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.

2002 - "Seleccionada Webbienal Istambul" - WebArt. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ESTAMBUL.

2002 - "Seleccionada Artmedia III Festival de Arte Digital y Medios Interactivos" - NetArt. UNIVERSIDAD MAIMONIDES.

2002 - "Seleccionada File 2002" - Net Art. MUSEO DE IMAGEN Y SONIDO DE SAN PABLO.

2002 - "Seleccionada Art on the Net 2002" - Net Art. MCMOGATK.

2001 - "Participante de Arco en Internet "El Arte Electrónico protagonista en Arco"" - Net Art. ARCO.

2001 - "Seleccionada en "Encuentro Digital"" - Arte Digital. CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN.

2001 - "Seleccionada Premio Alberto Heredia" - Concurso Nuevos Medios. MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS.AS..

2001 - "**Mención** en "Intervención Fotográfica, siguiendo a Man Ray"" - Fotografía Objeto. CENTRO CULTURAL BORGES.

2001 - "**Segundo Premio Internacional**" - Avec Noos l'art devient média. NOOS.

2000 - "Seleccionada en File 2000" - NetArt. THE FILE ELECTRONIC LANGUAGE INTERNATIONAL FESTIVAL

1999 - "Seleccionada en Bac Art Studio". GALERÍA DE ART BAC ART STUDIO.

1999 - "Seleccionada en Fiaeba Festival Internacional de Arte Electrónico de Buenos Aires" - Arte Digital. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

1997 - "Seleccionada en VII Bienal Internacional de Arquitectura de Bs.As. Cayc" - Prodaltec Arte Digital. CENTRO DE ARTE Y COMUNICACIÓN CAYC

PUBLICACIONES

Artículos publicados en revistas

- Marina Zerbarini, y otros. "Subjetivo, Intimo y público". *a-minima*, num.11 (2005): 68 - 79.
- Marina Zerbarini, Y otro. "Arte, simulación y democracias participativas". *a-mínima*, 1 num.11 (2005): 186 - 191.

Partes de libros

- *Claire Taylor; Briacn Mackern; Barbara Palomino; Marina Zerbarini, Carina Ferrari y otros. "On Marina Zerbarini:her art practice and her works". En: Jordana Blejmar(ed). Cities in dialogue. Liverpool: Liverpool University Press, 2016. p. 62 - 79.*
- *Marina Zerbarini, Ignacio Nieto, Alejandro Schianchi. "Arte en Red. La post-performance del espectador". En: Editorial Dunken (ed). Radiografía del Net Art Latino. Vitalidad creativa en riesgo de extinción. Buenos Aires: Dunken, 2014. p. 65 - 69.*
- *Marina Zerbarini, Rodrigo Alonso, otros. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI". En: Rodrigo Alonso, Mariano Sardon(ed). Inter/Activos. Espacio, Información, Conectividad. Programa de Arte Interactivo. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2006. p. 58 – 65*

Trabajos en eventos científicos tecnológicos publicados

MARINA ZERBARINI; CELESTE SANCHEZ SAENZ DE TEJADA; MARIANA GRAMAJO. Envolverse de Espacio 360° VR Video-Performance - 2019. Portugal. Braga. 2019. Libro. Artículo Completo. Conferencia. ARTECH 2019 Digital Media Art Ecosystems 9th International Conference on Digital and Interactive Arts. Universidad Católica Portuguesa

MARINA ZERBARINI; CELESTE SANCHEZ SAENZ DE TEJADA; MARIANA GRAMAJO; GUADALUPE UVIÑA. Subversiones e inmersiones .Entornos de Realidad Virtual en el arte contemporáneo.. Argentina. Villa María Cordoba. 2018. Libro. Artículo Completo. Jornada. Jornada. II Jornadas de Investigación en Artes UNVM. Contextos, Paradigmas y Metodologías. Universidad Nacion. Universidad Nacional de Villa María. Ministerio de Ciencia y Tecnología

MARINA ZERBARINI. El tiempo siempre es pasado. Argentina. CABA. 2016. Libro. Artículo Completo. Congreso. Congreso Internacional de las Artes. Universidad Nacional de las Artes

- *Marina Zerbarini, Celeste Sanchez Saenz de Tejada, y otros. "Intersecciones entre el Arte, las Ciencias Sociales y la Tecnología: Hacia la Diversidad Cultural". En Artech 2012, Crossing Digital Boundaries, 6th International Conference on Digital Arts, Portugal: Teresa Chambels y otros. 2012.*
- *Marina Zerbarini, otros. "Marina Zerbarini - Joyas en Plata". En Hacedores by Trapiche. Un homenaje de la bodega a los protagonistas del arte que contribuyen a enriquecer la cultura argentina, Argentina: Trapiche. 2010.*
- *Marina Zerbarini, Jorge Zuzulich, otros. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI". En Intersecciones, tecnología naturaleza*

subjetividad, Argentina: Ediciones Arte x Arte Fundación Alfonso y Luz Castillo. 2009. 978-987-25494-0-4.

- *Marina Zerbarini, Jorge Zuzulich, otros. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI". En Intersecciones, tecnología naturaleza subjetividad, Argentina: Ediciones Arte x Arte Fundación Alfonso y Luz Castillo. 2009. 978-987-25494-0-4.*

- *Marina Zerbarini, otros. "Marina Zerbarini, Calor, Vapor Humedad. Turner en el S.XXI". En Plataforma Untref. 2ª Muestra de Arte Electrónico en Muntref, Argentina: Eduntref. 2009. 9789871172474.*

Marina Zerbarini, otros. "Marina Zerbarini, Calor, Vapor Humedad. Turner en el S.XXI". En CanariasMediafest08. 13º Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria, España: Cabildo de Gran Canaria. 2008. 9788481035711.

Marina Zerbarini, Ignacio Nieto, otros. "Descripciones y Análisis de Obras. Marina Zerbarini?Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI?"En Troyano 0.3 Instalando/Installing. Arte y Cultura Digital/Art and Digital Culture, Chile: Troyano. 2007.

- *Marina Zerbarini, otros. "Nuevos soportes e Instalaciones. Marina Zerbarini. Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI?" En 96 Edición Salón Nacional de Artes Visuales, Argentina: Palais de Glace. 2007.*

- *Marina Zerbarini, Prada, otros. "Lector ++". En Inclusiva-net. Nuevas Dinámicas artísticas en modo web 2. Primer Encuentro Inclusiva-net, España: Área de las Artes. Dirección General de Promoción y Proyectos Culturales. 2007. 978-84-96102-35-4.*

- *Marina Zerbarini, Dante Poletto. "Pieza sonora en clave de red. Proyecto de instalación interactiva electrónica". En Arte y Nuevas Tecnologías. Premio Mamba, Fundación Telefónica 2005, Argentina: Espacio Fundación Telefónica. 2005. 987-22870-2- 3.*

- *Marina Zerbarini, Dante Poletto, Gaspar Acebo. "Arte, simulación y democracias participativas". En Arte y Nuevas Tecnologías de la Impronta a la realidad virtual, Argentina: Extensión Cultural Depto de Artes Visuales IUNA. 2004.*

Marina Zerbarini. "Eveline, fragmentos de una respuesta". En Arte y Nuevas Tecnologías. Premio Mamba, Fundación Telefónica. 2004, 2003, 2002, Argentina: Espacio Fundación Telefónica. 2004. 987-21343-75.

- *Marina Zerbarini, Carina Ferrari y otros. "Modelo de verdad única. Visión Viva del Infierno". En Segundas Jornadas de Intercambios artísticos. "La imagen y los lenguajes artístico-visuales hoy" (de la obra plástica a los signos artísticos), Argentina: Ediciones IUNA. 2003*

Trabajos en eventos científicos tecnológicos no publicados

- *Marina Zerbarini. "Arte en Red. La post-performance del espectador". Presentado en: Primer Foro Internacional de Nuevos Medios.*
- *Marina Zerbarini. "Arte en Red. La post-performance del espectador". Presentado en: File Symposium.*
- *Marina Zerbarini. "Arte en Red. La post-performance del espectador". Presentado en: V Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados.*

- *Marina Zerbarini, Alvarez Olmedo y otros. "PARADIGMAS TECNOCIENTÍFICOS EN EL CAMPO DEL ARTE. RELACIONES TRANSDISCIPLINARES ENTRE LENGUAJES NATURALES Y FORMALES". Presentado en: IV Encuentro de Investigación en Arte*

- *Marina Zerbarini, otros. "Radiografía del Net- Art Latino. Vitalidad creativa en Riesgo de Extinción". Presentado en: El Campo de la Gestión Cultural y la Investigación.*

- *Marina Zerbarini, Ferrari y otros. "ENTROPÍA Y RETROALIMENTACIÓN, CONCEPTOS DE LAS CIENCIAS OBSERVABLES EN OBRAS DE ARTE LATINO CONTEMPORÁNEAS, ACUERDOS Y DESACUERDOS? Presentado en: IV SIMPOSIO EN LENGUAJES ARTÍSTICO COMBINADOS.*

Marina Zerbarini, Alvarez Olmedo y otros. "Caos y control. Asociación y tensión entre el arte y la ciencia". Presentado en: Congreso Internacional Nupacc-2011.

Marina Zerbarini, Ricardo Castro, otros. "Obras y máquinas. Relaciones transdisciplinarias entre el Arte y los números". Presentado en: Segundo Congreso Internacional Arte en Cruce. Bicentenarios Latinoamericanos y Globalización.

- *Marina Zerbarini, Alvarez Olmedo y otros. "Obras y máquinas. Relaciones Transdisciplinarias entre el arte y los números". Presentado en: III Encuentro de Investigación en Arte.*

- *Marina Zerbarini. "Procesos autónomos y dinámicas generativas". Presentado en: V Jornadas de Intercambio Artístico Lenguajes y Comunicación, Multiplicidad e Intercambio.*
- *Marina Zerbarini. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI". Presentado en: 1ra.Jornada Universitaria de Arte y Nuevos Medios. Arte Digital New (Media) Art: Crear y curar Arte Digital.*
- *Marina Zerbarini, Dante Poletto. "Simulación, hipótesis política y comportamientos del arte". Presentado en: Séptima edición de las Jornadas de Arte y Medios digitales.*
- *Marina Zerbarini. "Eveline, fragmentos de una respuesta". Presentado en: 5tas. Jornadas sobre Arte y Multimedia Metanarrative[s].*
- *Marina Zerbarini. "Mapas, Tejidos y Conexiones". Presentado en: 6º Jornadas de Artes y Medios Digitales, Prácticas de la comunicación emergente en la Cultura Digital.*
- *Marina Zerbarini. ""Diez años de Tejido de Memoria"". Presentado en: Cities in Dialogue Exhibition.*
- *Marina Zerbarini. "El tiempo siempre es pasado. Una observación sobre la fotografía". Presentado en: Primer Congreso Internacional de Artes - Revueltas del Arte.*

- *Marina Zerbarini. "El tiempo siempre es pasado. Una observación sobre la fotografía". Presentado en: VII Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados.*

- *Marina Zerbarini, Alvarez Olmedo y otros. "Intersecciones de espacios físicos y vituales. Emergencia de nuevos conceptos y dispositivos en el arte y la cartografía". Presentado en: Encuentro de equipos de investigación.*

- *Marina Zerbarini. ""Síntesis Simbiótica entre un ser vivo y una máquina"". Presentado en: E-POETRY FESTIVAL - DIGITAL POETICS 7 ARTEFACTS PANEL*

Marina Zerbarini, Celeste Sanchez Saenz de Tejada, y otros. "15 AÑOS ANIVERSARIO CATEDRA ZERBARINI". Presentado en: ESPACIOS Y PROYECTOS DE FORMACION EN ARTES ELECTRÓNICAS 18VO ENCUENTRO DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO.

- Marina Zerbarini. ""El Tiempo siempre es pasado"". Presentado en: Primer Congreso Internacional de las Artes Revueltas del arte.*

- Marina Zerbarini, Celeste Sanchez Saenz de Tejada, y otros. "Intersecciones entre el Arte, las Ciencias Sociales y la Tecnología: Diversidad Cultural". Presentado en: 15vo. Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI)-Artes Electrónicas.*

- *Marina Zerbarini. "Eveline, Fragmentos de una respuesta". Presentado en: 1º Jornadas Nacionales de Investigación y Producción. Cultura Arte y Género.*

*Marina Zerbarini, Celeste Sanchez Saenz de Tejada, y otros.
"Intersecciones de espacios físicos y virtuales. Dispositivos
tecnológicos mediados en la naturaleza". Presentado en: IV
Jornadas de Becarios Tesistas y Graduados y II Encuentro de
equipos de Investigación*

TESIS

*Tesis de grado: "Interactividad, Instancia del Observador".
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA), 2004*

PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA

- *Derecho de autor de producciones tecnológicas - Marina Zerbarini,
"Calor, Vapor, Humedad. Turner en el S.XXI". España 2005,
08/2005 - 10/2006.*

PRODUCCION ARTÍSTICA Y EXPOSICIONES

*Marina Zerbarini. "Tejido_01" y "Tejido_02". Marina Zerbarini y
otros: Adiuna. Bs.As. Argentina 2019.*

*Marina Zerbarini. "Envolverse de Espacio" Marina Zerbarini y
otros. Expuesta en Pasaje 17 Arte Contemporáneo, Galería de Arte
de Apoc y en Artech International. Portugal 2019*

*Marina Zerbarini. "Eveline, Fragmentos de una respuesta" Marina
Zerbarini. Expuesta en Área de E-Literatura del Centro de Cultura
Digital, Galería de Arte Libertad. México 2018*

- *Marina Zerbarini, y otros; Marina Zerbarini, Carina Ferrari y otros; Gabriel Alvarez; Anahí Cáceres. Galería de Arte Arcimboldo. Fotografía. B.A. Argentina 2016.*

- *Marina Zerbarini. "Gotas de Luz" en Expoinernetla. Arte Electronico. Galería de Arte Objeto A. B.A. Argentina 2015.*

- *Marina Zerbarini; Karina Maddoni; Yaser Quezada Castillo. Escuela de Defensa Nacional. B.A. Argentina. Fotografía. 2015.*

- *Marina Zerbarini; Sofía Althabe; Mónica Christiansen; Mariana Campini. Las artistas de la Pueyrredón, mujeres del siglo XX. Escultura. Espacio Cultural BCN. B.A. Argentina 2015.*

- *Marina Zerbarini. "Naturaleza asistida II" en Fase 5.0, EAC Uruguay. Objeto electrónico. 2014.*

- *Marina Zerbarini. Naturaleza Asistida. Arte Electronico. 2014*
Marina Zerbarini; Carmen Imbach Rigos; Gabriela Henríquez; Graciela Marotta. Las artistas de la Pueyrredón, mujeres del Siglo XX 2014. Objeto Electrónico. Espacio Cultural BCN. B.A. Argentina. 2014.

Marina Zerbarini. "Síntesis Simbiótica entre una máquina y un ser vivo" en Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte y Cultura. Bioarte. 2013. España

Marina Zerbarini. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI" en Embajada de Chile.Bs.As. Argentina Bioarte. 2013.

Marina Zerbarini. "Gotas de Luz", en "Arte Sustentable". Arte Electrónico. Galería de Arte Praxis. Bs.As. Argentina. 2013.

- *Marina Zerbarini, y otros. (?dis:sim:mil,4?). Artes Electronicas. Galería de Arte Pasaje 17. Bs.s. Argentina. 2013.*
- *Marina Zerbarini. "Naturaleza asistida II" en "Fase 5. Encuentro de Arte y Tecnología. Metáforas de la supervivencia". Arte y Tecnología. Galería Arte x Arte. Bs.As. Argentina.2013.*
- *Marina Zerbarini, y otros. "Diversidad" en Fase 5.0. Arte y Tecnología. Centro Cultural Recoleta. Bs.As. Argentina 2013.*
- *Marina Zerbarini. "después resiste, después..subsiste, después..persiste" en Galería Arcimboldo. Artes electrónicas. Bs.As. Arggentina. 2012.*
- *Marina Zerbarini. "Naturaleza asistida I" en Fase 4, Encuentro de Arte, Ciencia y Tecnología. Artes Electrónicas. Centro Cultural Recoleta. Bs.As. Argentina 2012.*
- *Marina Zerbarini. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI" en Fase 4.Museo Castagnino Rosario, Sta Fé. Argentina. Artes Electrónicas. 2012.*

- *Marina Zerbarini. "Naturaleza Asistida II" en Salón Nacional. Artes Electrónicas. Palais de Glace, Salas Nacionales de Exposición, Bs.As. Argentina 2012.*

- *Marina Zerbarini. "Gotas de Luz", en Taller de Objetos Móviles. Artes electrónicas. Espacio Fundación Telefónica. Bs.As. Argentina. 2012.*

- *Marina Zerbarini. Síntesis simbiótica entre un ser vivo y una máquina" en Laboratorio Abierto, Interactivos/10. Bioarte. Espacio Fundación Telefónica. Bs.As. Argentina. 2011.*

- *Marina Zerbarini. "Gotas de Luz" en 1º Bienal Kosice. Artes Electrónicas. Galería de Arte Objeto A. Bs.As. Argentina. 2010.*

- *Marina Zerbarini. "Joyas en Plata" en Hacedores by Trapiche. Joyería. Museo Fortabat. Bs.As. Argentina. 2010.*

- *Marina Zerbarini. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI" en Plataforma Untref. Artes Electronicas. Muntref Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Caseros, Argentina. 2009.*

- *Marina Zerbarini. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI" en Galería Arte x Arte. Artes Electrónicas. Bs.As. Argentina 2009.*

- *Marina Zerbarini. "Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI" en Fase 1, El Estado de la cuestión. Artes Electrónicas. Bs.As. Argentina 2009.*

- *Marina Zerbarini. Calor, vapor, humedad. Turner en el S.XXI, en "CanariasMediafest 08. 13º Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran. Artes Electrónicas. Gran Canaria, Portugal. 2008.*

- *Marina Zerbarini. "Eveline, Fragmentos de una respuesta" en el Premio Mamba, Telefónica y Limbo. Netart. Espacio Fundación Telefónica, Bs.As. Argentina. 2005.*

- *Marina Zerbarini. "Eveline, Fragmentos de una respuesta" en Incuba, Primer Festival de Arte Electrónico. Netart. Complejo Cultural Santa Cruz. Santa Cruz. Argentina. 2005.*

- *Marina Zerbarini. "El octavo día" En Alianza Francesa. Fotografía. Bs.As. Argentina. 2000.*

- *Marina Zerbarini. L'atido en "_la base de datos de una parte de mi vida como comisario [edición iberoamericana]". Producción para Internet. 2010.*

- *Marina Zerbarini. Hoy no caigas en la trampa. Producción para Internet. 2009.
http://www.flickr.com/photos/hoy_no_caigas_en_la_trampa*

Marina Zerbarini. Todos dejaron letras en mis manos. Producción para Internet. 2008. <http://www.marina-zerbarini.com.ar/entrega/applet/index.html>

- *Marina Zerbarini. "Eveline, Fragmentos de una respuesta" en Diba/05. Producción para Internet. 2005. <http://www-marina-zerbarini.com.ar>*
- *Marina Zerbarini. Obras Digitales 2000/2003. Producción para Internet. 2004. <http://www-marina-zerbarini.com.ar>*
- *Marina Zerbarini. "Tejido de Memoria" en TECHNOGRAPHY NFF04. Canadá Producción para Internet. 2004.*
- *Marina Zerbarini. "Tejido de Memoria" en "Desafíos para una identidad ubicua". España. Producción para Internet. 2004.*
- *Marina Zerbarini. Eveline, Fragmentos de una respuesta, en "Las Tres Llaves"España. Producción para Internet. 2004.*
- *Marina Zerbarini. Antología, Net.art. Cdrom.Biblioteca y Centro de Documentación del Museo de Arte Moderno de Bs.As.Argentina. 2003.*
- *Marina Zerbarini. Tejido de Memoria en Remembering, Represing, Forgetting. Producción para Internet. 2003.*
- *Marina Zerbarini. "Tejido de Memoria" en FLUXUS International Film Festival. Producción para Internet. <http://www.fluxusonline.com>. 2003.*
- *Marina Zerbarini. "L'atido" en Arte en Progresión. Encuentros sobre Tecnología y Experimentación Artística. Producción para Internet.Bs.As.Argentina 2003.*
- *Marina Zerbarini. L'atido en 10 Canarias Media Fest. Producción para Internet.Islas Canarias. Portugal. 2002.*

- *Marina Zerbarini. Gemelos-No-gemelos in Net-Art open Exhibition. Producción para Internet. 2002. www.marina-zerbarini.com.ar/gemelos/principal/index.html.*
- *Marina Zerbarini. Gemelos No-Gemelos in File San Pablo - Brasil Producción para Internet. 2002.*
- *Marina Zerbarini. "The Dream is gone". Avec Noos l'art devient média. Cdrom. Paris. Francia 2001.*
- *Marina Zerbarini. The Dream is gone". El Arte electrónico protagonista en Arco. Madrid. España Producción para Internet. 2001.*
- *Marina Zerbarini. Marina Zerbarini. Producción para Internet. www.marina-zerbarini.com.ar 2000*